

# Scénario pédagogique

**Titre du film :**

La Fabrique de l'information

**Durée du film :**

17 minutes

**Durée de l'activité :**

2 heures

**Description :**

Ce sujet suit le chemin d'une information depuis la conférence de rédaction du matin jusqu'à sa présentation lors du journal télévisé.

**Objectifs de l'activité :**

x

**Public :**

x

**Matériel :**

Un ordinateur connecté à internet et un vidéoprojecteur.

**Déroulement :**

- Décrire la chaîne de l'information
- Le vocabulaire
- Isoler dans les contraintes la problématique du temps
- Identifier les métiers présentés
- Identifier les sources des journalistes

**Débat en Classe****Pour aller plus loin :**

- Visionner les films métiers
- Visionner un film de la série « Faut décoder » pour creuser telle ou telle question (le montage, le commentaire, le point de vue...)

# Scénario pédagogique

## Les métiers de l'information

- Journaliste Reporter d'Images (JRI) : voir film métier
- Journaliste rédacteur : à la différence du JRI, le journaliste reporter ne filme pas. Il est là pour conduire le reportage : choisir les personnes à interviewer, préparer le retour à la rédaction, travailler sur les commentaires, le montage pour mettre en forme le reportage.
- Preneur de son : sur des sujets courts ne nécessitant pas de dispositif particulier, le son est recueilli directement par le micro soit de la caméra, soit du micro du journaliste. Certains reportages ne mettent pas à l'image le journaliste, on ne voit et n'entend que les sons ambiants ou bien la voix des personnes interrogées. La présence d'un preneur de son est alors nécessaire, équipé d'un micro au bout d'une perche il doit recueillir le son tout en prenant soin de ne pas apparaître à l'image.
- Chef d'édition : voir film métier
- Monteur : Le monteur est un technicien qui construit le reportage à partir des images, du son et des consignes du journaliste. Il récupère et charge sur son ordinateur toutes les images et les sons, il les agence pour construire le reportage selon le plan de montage fourni par le journaliste.
- Scripte : voir film métier
- Web pilot : voir film métier
- Présentateur : voir film métier
- Maquilleur : le maquillage est une étape nécessaire avant le passage à l'antenne. La lumière est indispensable pour éclairer un plateau télévisé mais elle fait monter la température, il fait très chaud ! Il s'agit pour le maquilleur de mettre en valeur les personnes invitées sur le plateau, mais surtout d'éviter les reflets de la peau due à la chaleur ambiante. Au besoin il coiffe les invités.

# Scénario pédagogique

## Le vocabulaire de l'information

- L'équipe de rédaction ou rédaction est l'équipe qui participe à la construction du journal, c'est valable à la télévision mais aussi à la radio ou en presse. Elle se compose principalement du rédacteur en chef, de ses adjoints, des reporters, des journalistes, du chef d'édition et de la scripte, le documentaliste.
- Conférence de rédaction a lieu une ou deux fois par jour. Elle réunit toute l'équipe de rédaction autour du rédacteur en chef. Il s'agit de choisir les sujets, de déterminer un angle en fonction de la ligne éditoriale du journal et de répartir le travail dans l'équipe
- La ligne éditoriale définit le contenu du média en ciblant le ou les thèmes qu'il traitera, le but poursuivi par ce média, le public auquel il s'adresse et le territoire concerné. La ligne éditoriale consiste à affirmer l'identité du média\*.
- Le sujet est l'information que l'on choisi de traiter mais aussi comment on la traite. Ici c'est le vol de cuivre vu sous un angle plutôt institutionnel.
- Interview, consiste à questionner une personne (ou source) sur le sujet que l'on traite. L'interview doit respecter certaines règles de temps, de formes mais surtout elle doit tenir compte de l'angle déterminé en conférence de rédaction.
- Angle ou point de vue, est déterminé en conférence de rédaction. Le même sujet peut être abordé sous des angles\*\* différents. Ici par exemple la conférence de rédaction aurait pu choisir de ne traiter le sujet que sous l'angle du coût des réparations, elle aurait pu choisir d'approfondir la collaboration entre les autorités et le fournisseur d'accès ou de parler principalement des désagréments causés aux usagers.
- Plan de montage est un document de travail pour le monteur, il reprend les différentes images tournées et leur assigne un ordre qui correspond, dans ce cas au commentaire\*\* du journaliste, les images

# Scénario pédagogique

sont illustratives elles ne servent qu'à appuyer le propos du journaliste.

- Le conducteur est un document sous forme de tableau qui détaille dans l'ordre chronologique toutes les étapes d'une émission de télévision.
- En langage journalistique le terme « off » peut recouvrir 2 sens distincts : il s'agit soit de propos officieux prononcés par les protagonistes d'un sujet mais qui ne souhaitent pas que cette information ou leur identité soit divulguées. Ou bien il concerne le traitement d'une information que l'on considère comme mineure et qu'on traite en off avec un commentaire sur image, mais sans interview.

\* Voir le film métiers « Rédacteur en chef » au TC 1'15 à 1'32, celui-ci définit la ligne éditoriale de FR3 Picardie.

\*\* Les notions commentaire et le point de vue sont abordés dans la série « Faut décoder »

# Scénario pédagogique

## Les sources

Pour un journaliste une « source » est l'entité qui est à l'origine de l'information.

Cela peut être une personne (ici par exemple le technicien orange), une institution (ici la préfecture, la gendarmerie), une agence de presse (l'AFP).

Certaines sources, des personnes souhaitent rester anonymes. La déontologie du journaliste\* inclut une clause concernant la protection des sources et le secret professionnel.

Les sources identifiées dans le reportage :

- L'état par la voix du Préfet
- La gendarmerie
- Un technicien de chez Orange
- Un cadre de chez Orange

Dans ce reportage, le journaliste regrette de ne pas pouvoir rencontrer un client Orange dont la ligne aurait été coupée. Le client aurait pu être une source intéressante pour raconter les conséquences concrètes de ces vols de câble, cela aurait permis de rendre ce reportage moins institutionnel plus proche des téléspectateurs. La multiplication des sources a une autre vertu, celle de vérifier une information. Croiser les sources est une base du métier de journaliste.

# Scénario pédagogique

## Le temps

Le temps est un enjeu important pour la réalisation d'un JT. C'est une contrainte à laquelle sont soumises toutes les personnes travaillant à la fabrication d'un média et qui détermine la forme finale du sujet.

Dans ce film le temps est évoqué à plusieurs reprises :

- Dans l'échange avec le rédacteur en chef adjoint (tc in\* : 6'26)
- Dans les propos du journaliste dans la voiture (tc in : 7'25)
- Dans les propos de la chef d'édition (tc in : 8'35)
- Dans les propos de la scripte (tc in : 9'40)
- Les dernières minutes du film sur la scripte qui fait le décompte du temps (tc in : 12'00)

On peut aussi préciser que le temps est important :

Dans la réalisation du reportage (il doit être prêt pour 19h00) ;

Dans l'organisation de la rédaction (pour que ça ne bouchonne pas au montage) ;

Dans la durée du reportage (le temps assigné ici 1'30 à 1'40) ;

Dans les lancements plateau (on voit dans le film que le présentateur ne lit qu'une partie de ses textes, il doit rendre l'antenne) ;

Dans la durée du JT (à la seconde).

\* *tc in* est l'abréviation de *time code in* qui signifie point d'entrée.

*De nombreux documents encadrent la profession de journaliste. Aucune ne prévaut sur l'autre mais toutes tendent vers le respect d'une éthique professionnelle dont la protection des sources est un élément central.*

*Les différents textes sont accessibles via ce lien :*

<http://www.journalisme.com/documentation/la-doc/27-chartes-et-dontologie>

*Une loi existe pour la protection des sources (loi du 4 janvier 2010) jugée peu satisfaisante elle est en cours de réécriture :*

<http://www.assemblee-nationale.fr/14/projets/pl1127.asp>